

# BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE



## SELECTION DES NOUVEAUTES PARTITIONS VOIX 2023

### MELODIES, LIED

**Vivaldi, Antonio (1678-1741)**

**[Quell' augellin, che canta [Extrait de l'opéra "La Silvia", acte II, scène 1, RV 734, 1721]. Aria pour soprano, flûte à bec, cordes et basse continue]**

**Quell' augellin, che canta [Musique imprimée] : Arie aus der Oper "La Silvia" RV 734 für Sopran, Sopran- oder Sopraninoblockflöte, Streicher und Basso Continuo / Antonio VIVALDI ; Herausgegeben von Peter Thalheimer.- Partition et parties.- Magdeburg : Walhall, 2021.- 1 Partition (11 p.) ; 28 cm + 7 parties.- (Recorders Library)**

L'opéra "La Silvia" n'a survécu que par fragments. Cet air, avec lequel l'héroïne du titre Silvia ouvre le deuxième acte, incarne le type d'air d'oiseau populaire à l'époque, dans lequel la voix chantée imite le chant des oiseaux.

### OPERA

**Vivaldi, Antonio (1678-1741)**

**[La Griselda, RV 718 [Opéra en 3 actes, 1735]]**

**La Griselda, RV 718 [Musique imprimée] : Edizione critica a cura di M. Bizzarini (testi in italiano e inglese) / Antonio VIVALDI.- Partition et partie.- Milano : Ricordi, 2015.- 1 Partition/conducteur (XXIV-230 p.) ; Format poche + 1 partie "Commentaire critique" (94 p.)**

Le livret est une adaptation du texte d'Apostolo Zeno, lui-même basé sur une nouvelle du Décaméron de Boccace. L'édition critique de la partition, qui est précédée de reproductions photographiques du manuscrit autographe, contient une réimpression intégrale en fac-similé du livret. Les textes supplémentaires de cette édition, publiés dans un volume séparé, comprennent une introduction historique et un commentaire critique listant et discutant toutes les variantes présentes dans les sources principales et les sources secondaires rassemblées. Cette édition contient une partition complète et un commentaire critique de poche séparé.

**Rossini, Gioachino (1792-1868)**

**[La Gazza ladra [La Pie voleuse, acte 1. Opéra en deux actes, 1817]]**

**La Gazza Ladra [Musique imprimée] : Melodramma in due atti : volume 21-1 / Gioachino ROSSINI ; [Livret de] Giovanni Gherardini. A cura di [édition critique de] Alberto Zedda.- Première édition.- Partition.- Italie : Ricordi, 1979.- 1 Partition/conducteur (XLIX-600 p.) ; 33 cm.- (Edizione critica delle opere di Rossini. Volume 21/1)**

Edizione critica delle opere di Rossini. Volume 21/1

En 1815, deux auteurs français, Théodore Baudouin d'Aubigny et Louis-Charles Caigniez remportent un grand succès avec leur pièce de théâtre "La Pie voleuse ou la Servante de Palaiseau" en s'inspirant d'une erreur judiciaire aussi étonnante qu'affligeante : une servante est injustement condamnée à mort pour de menus larcins dont la coupable n'est autre qu'une pie. La ville de Palaiseau institua une messe appelée "la messe de la pie" en mémoire de la jeune fille. Ninetta de La Gazza ladra, beauté villageoise victime d'une calomnie injuste, annonce d'autres héroïnes comme celle de La Somnambule (1831) de Bellini ou celle de Linda de Chamonix (1842) de

Donizetti. Toutes ces similitudes dessinent une constellation d'oeuvres ouvrant de nouveaux horizons dramatiques et musicaux qui sont ceux du romantisme.

**Rossini, Gioachino (1792-1868)**

**[La Gazza ladra [La Pie voleuse, acte 2. Opéra en deux actes, 1817]]**

**La Gazza Ladra [Musique imprimée] : Melodramma in due atti : volume 21-2 / Gioachino ROSSINI ; [Livret de] Giovanni Gherardini. A cura di [édition critique de] Alberto Zedda.- Première édition.- Partition.- Italie : Ricordi, 1979.- 1 Partition/conducteur (601-1197 p.) ; 33 cm**

Rossini, Gioachino (1792-1868)

**[La Gazza ladra [La Pie voleuse, commentaire critique. Opéra en deux actes, 1817]]**

**La Gazza Ladra [Musique imprimée] : Melodramma in due atti. Commento critico / Gioachino ROSSINI ; [Livret de] Giovanni Gherardini. A cura di [édition critique de] Alberto Zedda.- Première édition.- Partition [commentaire critique].- Italie : Ricordi, 1979.- 1 Partition (220 p.) ; 23 cm**

**Hindemith, Paul (1895-1963)**

**[Neues vom Tage [Les Nouvelles du jour, opéra comique en trois parties, deuxième partie scènes 5-7 et troisième partie scènes 8-10. 1928/1929]]**

**Neues vom Tage [Musique imprimée] : Lustige Oper in drei Teilen / Paul HINDEMITH ; Herausgegeben von Giselher Schubert; Text von Marcellus Schiffer.- Partition.- Allemagne : Schott Music, 2003.- 1 Partition/conducteur (VII-357 p.) ; Grand format.- (Oeuvres complètes, tome I, 7-2)**

Oeuvres complètes, tome I, 7-2

Susanne Schaal-Gotthardt : "Berlin à l'âge d'or des années 1920, moderne, animée et excitante : voici les coulisses de Neues vom Tage. Hindemith, qui vivait à Berlin depuis 1927, était fasciné par cette grande ville trépidante. Il assista aux représentations les plus spectaculaires d'oeuvres scéniques contemporaines, à des représentations d'opérettes, passa des soirées dans les cabarets et alla voir des spectacles de variétés. C'est ainsi qu'il rencontra Marcellus Schiffer, auteur de revues de cabaret. Avec lui, Hindemith conçoit Neues vom Tage. Il s'agit là d'un exemple d'"opéra d'actualité" : des actions scéniques sur le temps présent, des histoires sur la vie quotidienne avec des scènes qui se déroulent dans la pièce à vivre de la maison, au bureau de l'état civil ou encore à l'hôtel; des accessoires modernes tels que des machines à écrire, des téléphones, des ascenseurs, des trains, voire même des avions font partie des caractéristiques de ce genre qui suscitèrent l'intérêt de compositeurs comme Kurt Weill, Ernst Krenek ou encore Arnold Schönberg à la fin des années 1920. Dans l'opéra de Hindemith et de Schiffer, il est question de Laura et d'Eduard, qui, lassés de leur mariage, souhaitent divorcer. Mais pour cela, ils ont besoin d'un motif de divorce. C'est pour une satire de société que Hindemith composa une musique aux nombreuses facettes, colorée et se voulant toujours parodique, dans laquelle se mêlent des sons évoquant la musique de divertissement contemporaine, la musique de variété et de danse avec des allusions à Puccini ou à Richard Strauss"

Langue : allemand, anglais

## ORATORIO

**Haydn, Joseph (1732-1809)**

**[Il ritorno di Tobia [Le Retour de Tobias, oratorio en deux parties 1774/1775]]**

**Il ritorno di Tobia [Musique imprimée] : Oratorio / François-Joseph HAYDN ; Livret : Giovanni Gastone Boccherini. Préface : Annette Oppermann.- Partition.- Allemagne : Henle Verlag, 2009.- 1 partition/conducteur (XIII-616 p.) ; Format poche**

L'œuvre est référencée Hob.XXI.1 dans le catalogue thématique de Hoboken. C'est le premier des trois oratorios composés par Joseph Haydn.

## MUSIQUE VOCALE SACREE

**[Matthäus-Passion [Passion de Matthieu, 1748]. Pour solistes, chœur mixte et orchestre]**

**Matthäus-Passion [Musique imprimée] : Die Geschichte des Leidens und Sterbens Jesu Christi / Johann Heinrich ROLLE ; Herausgegeben von Klaus Winkler.- Partition.- Allemagne : Ortus Musikverlag, 2018.- 1 Partition (XIX - 133 p.) ; 30 cm.- (Musik zwischen Elbe und Oder Band 35)**

## MUSIQUE VOCALE PROFANE

**Ohana, Maurice (1913-1992)**

**[Avoaha [1990 -1991]. Pour chœur mixte, 3 percussionnistes, 2 pianos]**

**Avoaha [Musique imprimée] : Pour chœur mixte, 3 percussionnistes et 2 pianos / Maurice OHANA.- 1 Partition.- Paris : Billaudot, 1993.- 1 Partition/conducteur 87 p.) ; Grand format**

Textes en dialecte africain

**Lachenmann, Helmut (1935-....)**

**[Tema [1968]. Pour mezzo-soprano, flûte et violoncelle]**

**Tema [Musique imprimée] : Für Flöte, Stimme (Mezzosopran) und Violoncello / Helmut LACHENMANN.- 30 feuillets.- Allemagne : Breitkopf & Härtel, 1980.- 30 Feuilletés séparés ; Format paysage**

Helmut Lachenmann : "Tema est probablement - malgré les "Aventures" de Ligeti - l'une des premières compositions dans lesquelles la respiration était abordée comme un processus énergétique à médiation acoustique (Holliger, Globokar, Kagel, Schnebel, Stockhausen déjà dans les "Hymns", se consacraient sur le même phénomène). Pour moi, "temA" marque aussi le premier pas vers cette musique concrète instrumentale dans laquelle les conditions mécaniques de la production du son sont incluses dans la composition et qui plus tard devrait façonner mon travail de manière encore plus cohérente. La violation des tabous ressentie au début des années 1970 avait moins à voir avec le phénomène de distorsion du son (ronflement, cordes enfoncées, souffle atone, etc.), car une telle aliénation était considérée comme humoristique, dadaïste ou les éléments expressionnistes sont parfaitement tolérés"

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

**[La Finta Giardiniera K 196 [La Fausse Jardinière, opéra burlesque en trois actes, 1775]. Réduction pour chant - piano]**

**La Finta Giardiniera K 196 [Musique imprimée] : Damma giocoso in tre atti / Wolfgang Amadeus MOZART ; Libretto : Giuseppe Petrosellini. Klavierauszug : Eugen Epplée.- Edition Urtext Eugen Epplée.- Partition.- : Bärenreiter, 2018.- 1 Partition (XVIII-548 p.) ; 27 cm + 1 feuillet séparé**

**Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)**

**[Airs d'opéra pour soprano, premier volume. Réduction pour chant - piano]**

**Airs d'opéra. Dessus. Vol. I [Musique imprimée] / Jean-Philippe RAMEAU ; Editeurs : Sylvie Bouissou, Benoît Dratwicki, Julien Dubruque. Réduction clavier de François Saint-Yves.- Partition.- Paris : Centre de musique baroque de Versailles, 2016.- 1 Partition (145 p.) ; 30 cm.- (Recueils d'airs)**

Ce volume comprend une première partie des plus grands monologues, airs et ariettes que Rameau a écrits pour la voix de dessus, l'équivalent, au XVIIIe siècle, du soprano actuel. L'édition, précédée d'une introduction historique en français et en anglais, s'appuie sur l'édition scientifique des œuvres de Rameau, Opera Omnia Rameau.

Chaque morceau, réduit pour le clavier, est précédé de sa mise en situation dramatique et de la traduction du livret en anglais.

Contient : ACANTE ET CEPHISE : "Lance tes feux, naissante Aurore" [en ré majeur, 1751, livret de Jean-François de Marmontel]. ANACREON : "Tendre Amour ! Vole à mon secours", "L'Amour, riant et sans bandeau" [en ré mineur, 1754 et 1766, livret de Louis de Cahusac]. CASTOR ET POLLUX : "Tristes apprêts, pâles flambeaux" en mi bémol majeur, "Éclatez, mes justes regrets" en do mineur [1754, livret de Pierre-Joseph Bernard]. DARDANUS : "Cesse, cruel Amour, de régner sur mon âme" version de 1739, "Ô jour affreux ! Le ciel met le comble à mes maux", "Cesse, cruel Amour, de régner sur mon âme" version de 1744, "Dieux, que pour Dardanus imploraient mes alarmes", "Peuples, chantez les traits charmants", "Non, ce n'est qu'aux amants heureux" [livret de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère]. LES FETES DE L'HYMEN ET DE L'AMOUR : "Les jours pour nous sont sans nuage", "Que ses regrets m'ont attendrie !...", "Quand l'amour enflamme nos cœurs" [Livret de Louis de Cahusac]. LES FETES D'HEBE : "Tu chantais, et ta lyre", "Ô mort, n'exerce pas ta rigueur inhumaine", "Dieux ! Qui me condamnez aux plus vives alarmes", "Veillez sur ces Guerriers, justes dieux que j'implore" [Livret de Gauthier de Montdoré]. LA GUIRLANDE : "Tout languit dans nos bois, quand l'hiver les ravage" [Livret de Jean-François de Marmontel]. HIPPOLITE ET ARICIE : "Temple sacré, séjour tranquille", "Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts" [Livret de Simon-Joseph de Pellegrin]

**Bernstein, Leonard (1918-1990)**

**[West Side Story [comédie musicale en deux actes, 1957]]**

**West Side Story [Musique imprimée] / Leonard BERNSTEIN ; Librettiste : Arthur Laurents. Paroles : Stephen Sondheim.- Partition.- Boosey & Hawkes, 2000.- 1 Partition/conducteur (474 p.) ; 33 cm**

West Side Story est basé sur une conception de Jerome Robbins, inspiré de la tragédie Roméo et Juliette de William Shakespeare. Création le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway. La chorégraphie et la mise en scène sont de Jerome Robbins, les décors d'Oliver Smith et les costumes d'Irene Sharaff.

**Fauré, Gabriel (1845-1924)**

**[Cantique de Jean Racine [Opus 11 en ré bémol majeur, 1865]. Arrangement pour 3 voix, 2 violons, violoncelle, piano]**

**Cantique de Jean Racine [Musique imprimée] / Gabriel FAURE ; Arrangement de Kenneth Neufeld.- Partition et parties.- : Boosey & Hawkes, 2001.- 1 Partition/conducteur (13 p.) ; 28 cm + 4 parties**

## CHŒUR D'ENFANTS

**Calmel, Roger (1921-1998)**

**[Le Berger de Lumières [Conte musical]. Pour chœur d'enfants, récitant et petit ensemble instrumental]**

**Le Berger de lumières [Musique imprimée] : Conte musical pour chœur d'enfants, récitant et ensemble instrumental [Partition de direction, version pour petit ensemble instrumental] / Roger CALMEL ; Texte : Didier Rimaud.- Partition.- Lyon : Editions à Cœur Joie, 1986.- 1 Partition/conducteur (72 p.) ; 30 cm**

Il était une fois des enfants, dans une école étrange : tout y était chanson et harmonie, on écoutait la musique du blé et celle des grillons. Tout ce qu'on savait, on l'avait appris des nuages et des arcs-en-ciel. Mais un jour, le Maître d'école ne vient pas. A sa place, arrive un personnage extraordinaire, tout environné de musique et de papillons. On l'appelle "le Berger de lumières". Il apprend aux enfants qu'il a traversé des pays en guerre. La guerre ? Que font les enfants dans ces pays-là ? En faisant ensemble de la musique et des chansons, les enfants finiront par comprendre bien vite qui est en réalité ce mystérieux Berger de lumières. Cette œuvre est un appel à la transmission, dont l'une des vertus est de nous prémunir de la violence.

Pour des enfants à partir de 6 ans

**Lalo, Thierry**

**[Pinocchio, opéra jazz [2012]. Adaptation pour chœur et piano]**

**Pinocchio, Opéra Jazz [Musique imprimée] : Adaptation pour voix égales de la création originale / Thierry LALO ; Livret : Christian Eymery.- Partition.- CREA, 2021.- 1 Partition (134 p.) ; 32 cm**

Tout le monde connaît Pinocchio, le pantin de bois né de l'imagination du menuisier Gepetto. Sa désobéissance, le chagrin qu'il cause à son père, ses déconvenues dans le Champ des Miracles, ses mauvaises rencontres, son séjour dans le ventre du requin ou sa transformation en âne, avant qu'il ne devienne enfin un enfant sage, sont autant de jalons d'une histoire familière. Ce chef-d'œuvre de la littérature italienne du XIXe siècle a fait l'objet de maintes adaptations, au cinéma ou au théâtre. Mais c'est bien la première fois que l'on tire du livre de Collodi une "version lyrique jazz" qui se veut résolument contemporaine et qui devient une œuvre pour tous les âges.

Pour enfants ou jeunes adolescents

**[Vocalises en chœur et en corps [2022]. Pour chœurs d'enfants et d'adolescents]**

**Vocalises [Musique imprimée] : En chœur et en corps / Sandrine BAUDEY, Isild MANAC'H, Didier GROJSMAN.- Partition.- CREA, 2022.- 1 Partition (72 p.) ; 31 cm**

52 vocalises présentées par catégories techniques et par tranches d'âge. Tout chef de chant ou de chœur doit consacrer un moment aux vocalises. C'est un rituel qui ne doit jamais être vécu comme un travail fastidieux mais comme une préparation pour "bien chanter" sous une forme ludique. Les vocalises se déclinent sous différents chapitres propre à la voix : résonance, conduite du son, soutien, tonicité/énergie, articulation, ouverture

Pour chœur d'éveil (6-8 ans), chœur d'enfants (9-11 ans), chœur d'adolescents (12-17 ans)

**Markeas, Alexandros (1965-...)**

**[Dimotika. Réduction pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et piano]**

**Dimotika [Musique imprimée] : Réduction pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et piano / Alexandros MARKEAS.- Partition.- Paris : Billaudot, 2002.- 1 Partition/conducteur (36 p.) ; 27 cm**

Bastien Gallet : "Il est arrivé à Alexandros Markéas comme à Luciano Berio d'intégrer certains traits propres aux musiques populaires dans leur écriture musicale. Ce travail de greffe est celui de l'"arrangement". Le modèle de cet "arrangement", ce sont les Folk Songs (1963-64) de Luciano Berio, neuf chansons populaires du monde entier. Les Folk Songs montrent que l'arrangement peut être le moyen de l'inventivité musicale. C'est cette œuvre qui a servi de modèle à Alexandros Markéas pour la composition de Dimotika, huit chants populaires grecs ("Dimotika" désigne en Grèce la musique folklorique rurale, autrement dit la musique paysanne si chère à Bartók) qu'il a arrangés à l'origine (2003) pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et septuor instrumental".

Cette réduction pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et piano est à utiliser uniquement pour les répétitions du chœur.

**Joubert, Julien**

**[Rendez-vous ou le secret de la Joconde [2002]. Pour chœur d'enfants et piano]**

**Rendez-vous ou le secret de la Joconde [Musique imprimée] : Chant - piano / Julien JOUBERT.- Partition.- Orléans : la musique de Léonie.- 1 Partition (44 p.) ; 30 cm**

Rendez-vous au musée pour voir la Joconde. Elle s'ennuie. Les touristes l'aident à s'échapper et lui proposent un tour à la fête foraine. Grand-huit, grande roue, train fantôme et baraque à crêpes nous permettront de déceler le secret de son merveilleux sourire.

Pour des enfants en classes élémentaires

Partition recommandée par l'Education Nationale dans le guide pour la mise en œuvre du parcours "art et culture".

**Bello, Alvaro**

**Rose & Rose, spectacle musical, 2016 : pdf pour score et parties instrumentales séparées, partition piano/chant ainsi que pour le livret / mp3 pour les fichiers audio / mp4 pour la vidéo**

**Commande du CREA jouée à l'amphithéâtre de L'Opéra National de Paris.**

Alvaro Bello, né au Chili dans une famille de musiciens. Sa mère la pianiste Béatrice Bodenhofer l'initie très tôt à la musique. Il débute au violon et au piano puis choisit la guitare.

Il étudie la guitare classique et en parallèle la guitare jazz, l'harmonie, l'improvisation. Très vite son choix se tourne vers les « musiques dites actuelles ». Il signe en 2006 la musique de l'Opéra « ¿Olvidados ? » commande du CREA, en résidence à Aulnay-sous-Bois, pour chorale et quatuor. En 2016 il compose la musique du spectacle " Rose et Rose"