

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE



SELECTION DES NOUVEAUTES 2023 FORMATION MUSICALE

Marie-Hélène SICILIANO, Florent SICILIANO : Faisons de la musique en FM

Le concept de la série "Faisons de la Musique en FM" rend possible l'utilisation de l'instrument pendant le cours. Et si l'élève ne joue pas encore d'un instrument, il aura toujours la possibilité de jouer des petites percussions ou même de frapper dans ses mains, l'important étant que l'élève reste actif pendant l'apprentissage.

S'adressant à un niveau de premier cycle, l'objectif reste l'acquisition des notions techniques et musicales.

On abordera la lecture de façon globale, c'est-à-dire sans clé au départ, pour aller très vite vers la connaissance de celles-ci (clés de Sol, de Fa, d'Ut) ainsi que du répertoire instrumental.

Le travail rythmique se fera de façon ludique avec pour but un meilleur ancrage de la pulsation. Quant au travail de l'oreille, il sera progressif, alliant le visuel (échelle des sons) et l'auditif.

Tout cela, enfin, sur un répertoire orienté vers les musiques d'aujourd'hui, nos compositeurs contemporains ainsi que vers les musiques actuelles. Le cours de Formation Musicale doit rester un lieu de rencontres musicales et humaines, un lieu d'ouverture fait d'apprentissage autant que de partage.

Faisons de la musique en FM Vol. 1 [Musique imprimée] / Marie-Hélène SICILIANO, Florent SICILIANO ; Illustrations de Nicole Colas des Francs.- Partition et CD.- Epône : H CUBE, 2014.- 1 Partition ; 47 p. + 1 CD

Faisons de la musique en FM Vol. 2 [Musique imprimée] / Marie-Hélène SICILIANO, Florent SICILIANO ; Illustrations de Nicole Colas des Francs.- Partition et CD.- Epône : H CUBE, 2015.- 1 Partition ; 84 p. + 1 CD

Faisons de la musique en FM Vol. 3 [Musique imprimée] / Marie-Hélène SICILIANO, Florent SICILIANO ; Illustrations de Nicole Colas des Francs.- Partition et CD.- Epône : H CUBE, 2016.- 1 Partition ; 61 p. + 1 CD

Faisons de la musique en FM Vol. 4 [Musique imprimée] / Marie-Hélène SICILIANO, Florent SICILIANO ; Illustrations de Nicole Colas des Francs.- Partition et CD.- Epône : H CUBE, 2018.- 1 Partition ; 50 p. + 1 CD

Dans ce 4^e volume, le répertoire proposé s'ouvre plus particulièrement sur la musique d'aujourd'hui, de Beethoven à Mantovani en passant par la musique traditionnelle de tous les pays et notamment ceux d'Amérique du Sud

Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT : La Dictée en musique

La Dictée en Musique Volume 1 [Musique imprimée] : Niveau début de 1er cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2007.- 1 Partition ; 23 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 1 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 2 [Musique imprimée] : Niveau milieu de 1er cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT [Musique imprimée] /.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2006.- 1 Partition ; 39 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 2 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 3 [Musique imprimée] : Niveau fin de 1er cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2004.- 1 Partition ; 40 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 3 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 4 [Musique imprimée] : Niveau début de 2e cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2004.- 1 Partition ; 47 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 4 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 5 [Musique imprimée] : Niveau milieu de 2e cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2008.- 1 Partition ; 47 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 5 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 6 [Musique imprimée] : Niveau fin de 2e cycle. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2002.- 1 Partition ; 62 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 6 [Corrigé]

La Dictée en Musique Volume 7 [Musique imprimée] : Niveau 3e cycle & Spécialisé. Textes du répertoire / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2009.- 1 Partition ; 59 p. + 1 CD + La Dictée en Musique Volume 7 [Corrigé]

De la même manière qu'il existe plusieurs niveaux de lecture, il y a plusieurs formes d'écoute. Elle peut être sélective, globale, analytique, structurale, formelle...

Loin d'une certaine facilité pédagogique, ces recueils allient l'attrait et la connaissance à une rigueur de progression dans l'élargissement de la capacité d'audition. La richesse des propositions musicales doit permettre de cerner et de travailler tous les paramètres du son. Ainsi, les élèves et les étudiants verront leur qualité d'écoute s'approfondir et s'enrichir pour dégager, au-delà de la simple réussite à un examen, le plaisir - à la fois intellectuel et sensuel - d'une audition musicale, au concert ou chez soi dans un fauteuil

La dictée reste un incontournable dans la formation de l'oreille du musicien.

Ces ouvrages proposent des dictées tirées d'un large répertoire allant du Moyen-Âge à la musique d'aujourd'hui, utilisant des enregistrements de qualité. Le CD fourni permet à l'élève de réécouter les dictées traitées en cours, et/ou d'en faire de manière autonome.

Ces recueils s'adressent aussi à l'élève désireux de s'entraîner en dehors du cours, à l'étudiant en musicologie, ainsi qu'à l'amateur averti- il est aussi un matériau pratique et efficace pour un cours de soutien, une remise à niveau en vue d'un examen, et peut faire office de "cahier de vacances". Bien entendu, ces textes doivent être mémorisés, chantés, joués à l'instrument... Ainsi, l'élève réalise le lien indispensable de l'écrit obtenu à la production musicale individuelle et collective

Chaque recueil contient six chapitres :

- RYTHME : Dictées mono et polyrythmiques
- MELODIE : Dictées monodiques et polymélodiques
- HARMONIE : Ecoute intervallique verticale, reconnaissance des accords comme couleurs (chiffres), ressenti de la logique fonctionnelle et cadentielle du système tonal
- TIMBRES : Reconnaissance des couleurs des instruments, seuls ou mélangés à d'autres
- MELANGES : Dictée à parties manquantes
- DEPISTAGE DE FAUTES : Correction des partitions parfois truffées d'erreurs

Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT : L'Ouverture à la musique

L'Ouverture à la musique Vol.6 [Musique imprimée] : Cours complet de formation musicale / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2019.- 1 Partition ; 88 p. + 1 CD

Avec ce 6ème volume de L'Ouverture à la musique, nous poursuivons notre approche pédagogique au cœur de laquelle l'idée d'une "base auditive sensorielle" est un préalable indispensable. Tout en poursuivant le développement des paramètres rythmique et mélodique dans la suite des volumes précédents, nous insistons ici sur la maîtrise des gammes, des modulations, du système tonal en général, mais aussi des modes naturels et autres échelles, sans oublier le développement de la perception des degrés les plus importants par le ressenti des quatre cadences principales. Une oeuvre, Peer Gynt d'Edvard Grieg, sert de fil conducteur à cet ouvrage. Tout au long des chapitres, de nombreux extraits sont ainsi intégrés à la progression

L'Ouverture à la musique Vol.7 [Musique imprimée] : Cours complet de formation musicale / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2020.- 1 Partition ; 111 p. + 1 CD

Ce cours aborde un répertoire très large, du grégorien à la musique d'aujourd'hui, des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs au jazz et à la chanson. La majeure partie du travail s'effectue sur du répertoire, augmenté d'exercices spécifiques, et d'activités variées (jeux, relevés, improvisation et écriture) stimulant l'esprit de créativité. Chaque chapitre se divise en deux parties : rythmique et mélodique. Un soin tout particulier est apporté, d'abord à l'imprégnation corporelle, puis à la compréhension du langage rythmique (mémorisé, lu et écrit). De même, la partie mélodique est axée sur la perception des hauteurs et des intervalles dont découle la technique de lecture (simultanément en clés de Sol et Fa), ainsi que le sens tonal et harmonique. Les notions théoriques sont abordées tout au long de l'ouvrage. Avec le volume 7, les paramètres rythmiques et mélodiques sont encore approfondis. Un accent est mis sur l'apprentissage de la modalité. Le travail harmonique nous amène aux différents accords de 7e

L'Ouverture à la musique Vol.8 [Musique imprimée] : Cours complet de formation musicale / Pierre CHEPELOV et Benoit MENUT.- Partition et CD.- Paris : Lemoine, 2021.- 1 Partition ; 114 p. + 1 CD

Tout en poursuivant le développement des paramètres rythmique et mélodique dans la suite des volumes précédents, nous insistons sur la maîtrise des gammes, des modulations, du système tonal en général, mais aussi des modes naturels et autres échelles, sans oublier le développement de la perception des degrés, des quatre cadences principales, des accords de septième, ainsi que celui de la pratique des clés (Sol, Fa, Ut3, Ut4, Ut1) et l'approche de la transposition à l'oral et à l'écrit

Marguerite LABROUSSE et Jean-Paul DESPAX : Formation musicale chanteurs

Formation musicale chanteurs, Volume 1 [Musique imprimée] / Marguerite LABROUSSE et Jean-Paul DESPAX.- Partition.- Paris : Lemoine, 2011.- 1 Partition ; 109 p.

Formation musicale chanteurs, Volume 2 [Musique imprimée] / Marguerite LABROUSSE et Jean-Paul DESPAX.- Partition.- Paris : Lemoine, 2012.- 1 Partition ; 135 p.

Formation musicale chanteurs, Volume 3 [Musique imprimée] / Marguerite LABROUSSE et Jean-Paul DESPAX.- Partition.- Paris : Lemoine, 2013.- 1 Partition ; 143 p.

Les trois volumes correspondent aux trois cycles d'une formation complète.

Chaque volume se divise en quatre sections complémentaires qui doivent être abordées simultanément :

- Rythme
- Intonation et Intervalles
- Harmonie et Improvisation
- Analyse et Interprétation

La progression peut coïncider d'une section à l'autre.

Les objectifs en sont :

- Une formation rigoureuse et systématique à l'intonation et aux principaux langages musicaux rencontrés dans le répertoire vocal (tonalité, modalité, atonalité, sérialisme...)
- Une formation rythmique complète axée sur les spécificités de la musique vocale (prosodies dans différentes langues, types d'écriture vocale et instrumentale)
- Une initiation aux principaux outils d'analyse (phraséologie, analyse tonale et harmonique, structures et formes...)
- Une immersion dans la culture du répertoire spécifique du chant (genres vocaux, pratiques d'interprétation, styles et époques variés)